

Actualités de l'anthropologie audiovisuelle
25 septembre 2014

9h00 *Baptiste Buob* (CNRS/LESC) et *Damien Mottier* (FNRS/LAMC)
Introduction

1^{ère} session. Travailler avec Ian Dunlop, hier et aujourd'hui

9h30 *Pierre Lemonnier* (CNRS/EHESS)
Le film ethnographique comme source de l'enquête anthropologique :
« Baruya Muka Archival » (1979/1991, 804 minutes) et l'analyse des rituels anga.

10h20 Pause café

10h40 *Jessica De Largy Healy* (musée du quai Branly/CREDO)
« Nous avons mis notre Loi dans ce film » :
Ian Dunlop et la création d'un patrimoine cinématographique yolngu.

11h30 Projection d'extraits de films de Ian Dunlop.

12h30 Déjeuner

2^e session. Perspectives expérimentales

14h00 *Andreas Mayer* (CNRS/Centre Koyré)
Sciences de la marche et anthropologie visuelle.

14H50 *Emmanuel Grimaud* (CNRS/LESC)
Le point de vue du Poulpe : un perspectivisme embarqué.

15H40 Pause café

16h00 *Hannah Hoebner* (ULB/LAMC)
« Parlez en bien de nous ou taisez-vous ! » Expériences d'un projet de film participatif avec des étudiants coraniques à Kano/Nigeria.

16H50 *Laurent Van Lancker* (INSAS/FU Berlin)
Au-delà de la représentation et de l'observation.
De quelques stratégies sensorielles en anthropologie audiovisuelle.

Actualités de l'anthropologie audiovisuelle
26 septembre 2014

3^e session. Analyse de pratiques audiovisuelles

- 9h00 *Ismaël Moya* (CNRS/LESC)
Les productions audiovisuelles comme matériel et comme représentation :
photos et films de cérémonies à Dakar.
- 9h50 *Cécile Boex* (EHESS)
Pratiques d'auto-communication médiatisées sur YouTube durant la révolte en Syrie.
L'observation en question sur un terrain dématérialisé.
- 10h40 Pause café
- 11h00 *Katrien Pype* (KUL/Cambridge)
L'embargo médiatique imposé au prophète de Nzete Ekauka :
les médias au milieu d'un conflit religieux à Kinshasa.
- 11h50 *Philippe Erikson* (UPO/LESC)
L'Indien, l'ethnologue et le documentariste.
Ou pourquoi et comment on aide à produire vingt-quatre mensonges à la seconde.
- 12h40 Déjeuner

4^e session. Regards documentaires

- 14h00 *Filip De Boeck* (KUL)
Visualiser l'invisible : anthropologie et arts visuels.
- 14h50 *Violaine Baraduc* (EHESS)
La « scène ethnographique » : entre l'artifice du film et la résurgence d'une mémoire coupable.
Travailler en prison à partir de la parole de femmes bourreaux.
- 15h40 Pause café
- 16h00 Projection du film de Pierre Petit (46 minutes) suivi d'une discussion
- 16h50 *Pierre Petit* (FNRS/ULB)
First contact. Considérations sur la réalisation d'un film anthropologique au Laos.
- 17h40 Conclusion